

*Для людини з талантом і любов'ю до праці не існує перешкод.
Людвіг ван Бетховен*

Кафедра дисциплін естетичного циклу гімназії працює над проблемою: «Формування національно свідомої творчої особистості шляхом використання новітніх освітніх технологій на уроках естетичного циклу».



У трудовому і естетичному вихованні утверджується система прийнятих у суспільстві цінностей, норм і правил, що сприяє інтелектуальному та емоційному розвитку особистості, формуванню її інтересів і пріоритетів

у всіх галузях знань, а також гуманізації взаємовідносин з оточуючою дійсністю.

Важливо підкреслити, що нова парадигма трудового і естетичного виховання гімназії має особистісно-соціальний характер, оскільки виховання не лише сприяє формуванню людської індивідуальності, а й розвивається разом з суспільством, у якому функціонує навчально-виховний заклад. Естетичне та трудове виховання є одним із найважливіших засобів, що відкриває реальні можливості всебічного і гармонійного розвитку особистості гімназиста, залучення її до національних і людських цінностей.



Основними завданнями кафедри є вироблення цілісної ефективної системи викладання дисциплін естетичного циклу в умовах розвитку гімназії; оволодіння ефективними методами,

формами та технологіями, проведення уроків естетичного циклу; використання міжпредметних зв'язків на уроках трудового навчання, обслуговуючої праці, образотворчого мистецтва і музики; участь у підготовці та проведенні загальногімназійних виховних та методичних заходів, видання методичних рекомендацій, посібників.



Над реалізацією проблемного питання кафедри трудового та естетичного виховання працював та продовжує працювати у тісній співпраці з колективом однодумців, склад котрого час від часу змінювався.

Міцні знання та навички, здобуті на уроках трудового та естетичного виховання, гімназисти з гідністю демонструють на предметних олімпіадах I-III етапів, конкурсах образотворчого мистецтва та художньої самодіяльності, а також продовжують здобувати освіту з улюбленого фаху у вищих навчальних закладах. І провідну роль у цьому відіграє вчитель, адже, зважаючи на особливості предмета, вік учнів, він веде їх сходинками процесу пізнання від відомого до невідомого, спираючись на активність і самостійність дітей, слідуючи словам В.О.Сухомлинського, котрий підкреслював, що один із секретів педагогічної



творчості полягає в пробудженні вчителя до пошуку, до аналізу власної роботи: «Хто намагається розібратися в хорошому і поганому на власних уроках, своїх стосунках з вихованцями, той вже досягнув половини успіху». стаючому поколінню глибокі загальнокультурні основи, розвинути її здібності й задатки, здатність пристосуватися до динамічних умов особистого, соціального і професійного життя.

П'ятківський І.Я., завідувач кафедрою дисциплін естетичного циклу